

C: LE 'ROÛDEUR' ET SASKIA

Après 1578 « les commissaires aux questions matrimoniales » furent chargés de l'enregistrement des mariages, suite à quoi la proclamation dans la chaire de l'église ou sur le perron de la maison communale pouvait s'accomplir. Les fiancés devaient se présenter dans la sacristie de la Vieille Eglise en compagnie de leurs témoins. C'est là que les commissaires aux affaires matrimoniales siégeaient. Dès l'achèvement de la nouvelle maison communale sur le Dam en 1648, les commissaires reçurent leur propre salle dans le centre ministériel.

La porte de la sacristie de la Vieille Eglise était de couleur rouge. C'est de là que vient l'expression « door de rooður gaan » (passer la porte rouge) bien connue à Amsterdam et qui signifie publier les bans. Au-dessus de la porte est écrit : « Het is haast getrouwd, dat lange rouwt » (Trop vite marié, longtemps s'en repentira).

Le 10 juin 1634, Rembrandt passa la porte rouge. Il se rendit auprès des commissaires aux affaires matrimoniales accompagné du cousin amstellodamois de Saskia, le pasteur Jan Cornelis van Uylenburgh, lequel représentait Saskia devant les commissaires. Dès que toutes les formalités et les proclamations des bans à l'église eurent été accomplies, le mariage fut autorisé en Frise. Le 22 juin 1643, Rembrandt épousa Saskia dans la paroisse de Sint Anna, où le père de Saskia était maire.

Huit ans plus tard, en 1642, Saskia tomba malade et décéda le 14 juin. C'était l'année où Rembrandt acheva la Ronde de Nuit. Elle est ensevelie dans la Vieille Eglise dans la chapelle de l'Acheteur de Froment (Weitkoperskapel). Rembrandt mourut le 4 octobre 1669 et sa tombe se trouve dans l'Eglise de l'Ouest (Westerkerk).



LES VITRAUX

LES VITRAUX DE LA CHAPELLE DE MARIE

- 1 - L'Annonciation et la Visitation ; en dessous les portraits du donateur,
- 2 - L'Adoration, la Circoncision ; don de la ville d'Amsterdam
- 3 - La Dormition ; en dessous les portraits de la famille Brunt, donateurs de vitrail

PROJET, RESTAURATION ET COPIE DES VITRAUX DE LA CHAPELLE DE MARIE (MARIKAPEL)

- 1 et 2 dessin Lambert van Noort, réalisation Digman Meynaerdtz. 1555 ; restauré par De Angelis 1761, J. Schouten 1905, atelier Bogtman 1961.
- 3 - dessin Dirk Crabeth(?) 1555 ; dessin de la partie supérieure, G. van Houten, vers 1700, restauré par J. Schouten 1894, atelier Bogtman 1962.
- 4 - Panneaux qui sont les répliques d'un détail du vitrail original dans la Chapelle de la Vierge ; l'Adoration, par De Angelis 1761 ; mise en place par l'atelier Bogtman en 1979 ; v. no. 1 et 2.

- 5 et 6 - Fragments de répliques des panneaux originaux de la Chapelle de la Vierge, par De Angelis 1761 ; no. 5 placé par l'atelier Bogtman en 1979, no 6 place par l'atelier Bogtman en 1968 ; v. no. 2.
- 7 - Panneaux qui sont les répliques d'un détail du vitrail original dans la Chapelle de la Vierge, l'Annonciation et la Visitation, par De Angelis 1761, mise en place par l'atelier Bogtman 1977 ; v. no. 1.

FENÊTRES GÉNÉRALES - VITRAUX

- 8 - Armes de bourgmestres d'Amsterdam de 1758 à 1807 ; commencé par De Angelis en 1758.
- 9 - Armes de bourgmestres d'Amsterdam, de 1578 à 1757 ; commencé par Pieter Jansz. 1654 ; v. no. 8.
- 10 - 11 Vitrail rose ; la colombe retournant à l'arche de Noé (10) ; l'alpha et l'oméga, la Multiplication des Pains (11) ; dessin par Karla Wenkebach 1970.
- 12 - Traités de Westphalie 1648 ; dessin par Pieter Jansz. 1655, restauré par J. Schouten 1911.
- 13 - Emblèmes des ducs des ducs de Bourgogne, briques et bâtons croisés ; reconstruction d'après une estampe du XVIIe siècle par C.J. Visser.

TOMBEAUX ET PLAQUES

- 14 - Dans la librairie : collection de plaques en cuivre provenant des couvercles de cercueils déterrés lors de la restauration ; XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.

ECUSSONS FUNÉRAIRES

- 15 - Hendrick Gerritsz. Zeehelm, amiral de la Marine suédoise ; mort en 1688.
- 16 - Le vice-amiral Gillis Schey (1644-1703) ; après 1703.
- 17 - Le baron J. Petersen, membre de la famille de De Graeff 1780.

LES TOMBES

- 18 - Dalle sur le tombeau de Saskia van Uylenburg, épouse de Rembrandt, morte en 1642 ; inscription sur l'initiative de la Société Amstelodamum, 1953.
- 19 - Restes du monument funéraire du feld-maréchal Paulus Wirtz (1612--75), après 1679.
- 20 - Baptistère ; acheté en 1648 par le bourgmestre Cornelis de Graeff comme tombeau familial.

MONUMENTS FUNÉRAIRES

- 21 - Contre-amiral W. van der Zaen, tué en 1669 ; par Rombout Verhulst 1670.
- 22 - Amiral Isaac Sweers (1622-73), tué dans la bataille de Kijkduin ; par Rombout Verhulst 1674.
- 23 - Vice-amiral Abraham van der Hulst(1619-66), tué dans la bataille navale de quatre jours ; par Artus de Wit 1666.

PLAQUES COMMÉMORATIVES

- 24 - J.P. Sweelinck, compositeur et organiste de la Vieille Eglise 1577-1621, poste également occupé par son père et son fils ; mise en place en 1931 par l'Association Néerlandaise des Organistes.
- 25 - Feike Asma (1912-1984), organiste ; don de ses amis, 27 septembre 1986.
- 26 - Kilian van Rensselaer (vers 1580-1646), fondateur de la colonie de la Nouvelle-Hollande en Amérique du Nord, mise en place en 1949 par ses descendants.

PIERRES COMMÉMORATIVES

- 27 - Les époux-poètes N.S. van Winter (1718-95) et L. van Merken (1721-89) ; placée par la Société pour l'éloquence en 1828.
- 28 - Mademoiselle BM Bijtelaar (1898-1978), archiviste de la Fondation de la Vieille Eglise d'Amsterdam (1960-1978) ; placée par la direction de la Fondation en 1979.
- 29 - Carel van Mander, peintre et auteur 1548--1606 ; placée en 1936 par les admirateurs néerlandais et flamands.

EPITAPHES

- 30 — Amiral Jacob van Heemskerck (1567-1607), tué dans la bataille de Gibraltar, après 1607.
- 31 - Cornelis Jansz. de Haen (1580-1633), surnommé « 't Haentje » (le coq), capitaine d'un vaisseau, tué dans la bataille contre les pirates de Dunkerque ; 1633.

FRESQUES SUR LA VOÛTE

NORD

32 - La Vierge sur la lune croissante, Saint Pierre et Saint Paul, armes de Hambourg, tenues par deux lions ; vers 1505.

33 - Notre-dame de la Guilde des Bateliers, le texte « al nut-al nyet » (tout et rien) au-dessus de bourses ouvertes dont tombent des pièces de monnaie ; XVe siècle.

34 - Le Jugement Dernier, le Christ tenant l'épée et le lis ; XVe siècle.

35 - Vestiges d'une figure assise.

36 - Armoires de la Corporation des Arbalétriers (patron Saint George), avec casque et manteau, XVe siècle.

37 - L'Annonciation, 1555.

SUD

38 - L'image d'un navire « kogge » (nef à deux châteaux de la Hanse) ; vers 1400.

39 - Saint Sébastien (?), patron de la Corporation des Archers, vers 1517.

40 - Sainte Ursule et les onze mille vierges, vers 1517.

41 - Les armoiries de la Corporation des Archers, portant la date 1517.

42 - Notre-dame de la Guilde des Bateliers, texte « al nut -al neyt » (tout et rien) au-dessus de bourses ouvertes dont tombent des pièces de monnaie ; vers 1470.

43 - Saint Eloi, patron des orfèvres ; XVIe siècle.

44 - Saint Pierre, XVIe siècle.

45 - Armes des comtes de Hollande, entourées de quatre armes de la ville d'Amsterdam, XVe siècle.

46 - Le sacre de l'évêque Saint Martin ; vers 1470.

47 - Chaire de Pitié, la Trinité ; peu après 1497.

48 - Le Christ aux Outrages, avec deux anges ; après 1497.

49 - Saint Crépin et Saint Crépinien, patrons des cordonniers ; après 1468.

50 - Saint Jean l'Évangéliste.

DIVERS

LE CULTE PROTESTANT

51 - Stalles gouvernementales, réservées aux autorités locales ; une partie datant du XVIIe siècle, mais la plupart du XIXe siècle.

52 - Enceinte où les parents présentent leurs enfants au baptême ; balustrade et chaire avec pupitre en cuivre ; vers 1664.

53 - Chaire 1642, par Jan Pietersz.,

ébéniste et N. van Eyckelsbeeck, sculpteur en bois ; main courante de J.G. Geelgieter, pupitre en cuivre XVIIe siècle.

54 - Clôture séparant le bas-côté sud du transept sud, XVIIe siècle.

FRESQUES

55 - Colonnes ; douze peintures servant de fond aux statues des apôtres, disparues après l'Altération (changement religieux de gouvernement d'Amsterdam) de 1578.

56 - Arc peint ; « ciel » au-dessus de l'ancien tabernacle, des deux côtés un ange portant un encensoir, le soleil et la lune.

57 - Vestiges d'un tapis peint, XVe siècle.

AUTRES

58 - Baldaquin en découpures dans le Saint Sépulcre, vers 1530.

59 - Ebrasement, vers 1621, provenant de la chapelle située Nieuwezijds, démolie en 1908.

60 - Jubé du chœur 1681, dessin A.

Cuyper ; cuivres par G. Wijbrandts.

61 - Porte de l'ancien portail nord.

62 - Couronne de cuivre, dessinée par le sculpteur P.J. Gabriel, 1833 ; moulée par H. Keuch, 1834 ; se trouvait dans la nef centrale avant la restauration.

63 - Chambres des Marquilliers, extérieur datant de 1611, intérieur et fenêtres dans la façade sud de 1769-70.

64 - Clôture de l'ancien baptistère ; dessin par Artus Quellinus(?), après 1651.

STALLES ET MISÉRICORDES

La Vieille Eglise possède bien des stalles mais pas de chapitre. On ignore qui a fabriqué ces stalles. Probablement un sculpteur d'Amsterdam. Les tenues vestimentaires des personnages sur les miséricordes suivent la mode des années 1480, et on peut supposer que c'est également la période où les chaises ont été fabriquées.

La révolte iconoclaste qui eut lieu dans la Vieille Eglise le 26 septembre 1566 est passée sur les miséricordes. Les traces sont typiques, mains et visages mutilés.

Les miséricordes portent le dessin bigarré de sujets divers. Les représentations sont purement décoratives ou montrent des scènes de la vie quotidienne. Une très remarquable présence est celle de proverbes : on en découvre un, peint sur environ un tiers des miséricordes originales.

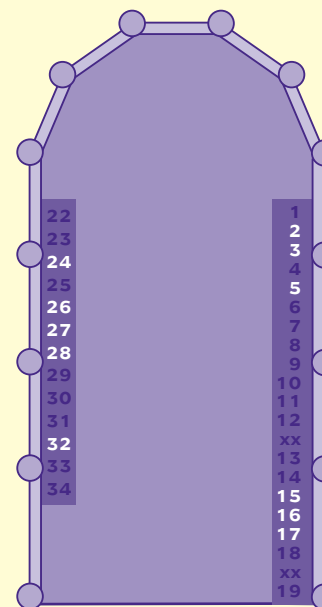
24
« Il faut tirer doucement sur une corde fragile » : « qui va doucement va loin »

26
« L'argent ne sort pas de mon postérieur » : « L'argent ne pousse pas dans les arbres »

27
« Il est assis entre deux chaises » : il n'a pas su choisir et maintenant, il s'est ramassé.

28
« Donner de la tête contre un mur » : Découvrir douloureusement que l'on veut mettre sur pied quelque chose d'impossible.

32
« Ouvrir son grand four » ou « Il doit ouvrir grand la bouche, celui qui veut l'ouvrir comme un four » : on ne peut ouvrir la bouche au point d'égaliser le volume d'un four. Ne nous perdons donc pas en vains efforts.



miséricordes
stalles

2
Ici l'abus de la boisson est dénoncé.

3
L'argent est utile et n'a pas de valeur devant la mort.

5
Il faut naviguer lorsque le vent souffle : tout va mieux en présence d'un bon coup de main.

15
Deux sots sous un même toit : deux personnes sont en accord, surtout lorsqu'ils se trompent.

16
C'est en forgeant que l'on devient forgeron : c'est en accomplissant des choses que l'on apprend.

17
L'un attaque, l'autre calme : « la colère », un des péchés capitaux, et le « contrôle de soi » ou « la bonté » sont montrées ici en images.